



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0251 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural e artístico, bem como o letramento crítico e literário, uma vez que coloca o leitor em contato com uma história clássica da literatura ocidental, que já perpassou pela formação leitora de outras épocas, culturas e países. A narrativa estimula o desenvolvimento do pensamento crítico visto que aborda questões éticas referentes a valores e comportamentos humanos. Por sua temática atemporal, a narrativa possibilita ao leitor interpretá-la de diferentes maneiras: uns podem ler como uma crítica à sociedade, em geral, enquanto outros como uma reflexão sobre a natureza humana. Essa ambiguidade torna o conto fascinante e aberto a diferentes significações, ampliando o repertório cultural, artístico e crítico do jovem leitor. Essa perspectiva crítica, pode ser ilustrada com a passagem em que um dos funcionários do imperador é enviado para acompanhar a tecelagem em execução, mas nada visualiza: “— Não é uma bela peça no tear? — perguntaram os trapaceiros. Eles mostraram e explicaram o maravilhoso desenho que não existia. “Eu não sou estúpido! Será que não sirvo para o meu cargo?”, pensou o homem. “Não posso deixar que percebam.” E, preocupado com isto, pôs-se a elogiar o tecido que não via” (LLI, p. 8). O conflito do personagem e a decorrente atitude em se proteger de uma possível condenação pública, evidencia de maneira exemplar, o caráter crítico do conto, o que é uma provocação consistente para se formar leitores críticos.

No entanto, quando se trata do repertório linguístico, há erros de revisão, o que prejudica a qualidade do material a ser enviado à escola e a aquisição de conhecimento linguístico pelo leitor, como é o caso da primeira frase da história, que apresenta redundância ao usar as palavras “há” e “atrás” com o mesmo sentido temporal: “Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas” (LLI, p. 4).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário explora o uso singular da linguagem, propiciando a fruição literária, pois estimula a liberdade interpretativa e imaginativa do leitor ao fazer uso de recursos estilísticos e figuras de linguagem que estimulam diferentes sensações, ampliam os sentidos, promovem, portanto, a fruição textual. A expressão detalhada e poética para descrever os personagens, os cenários e as roupas, supostamente invisíveis, agregam ironia e humor ao texto, como, por exemplo, na passagem a seguir:

"- Vejam! Aqui estão as calças! Aqui está o casaco! E aqui o manto! — disseram. — O tecido é tão leve como uma teia de aranha. Parece que não tem nada no corpo. Nisso está a beleza dele ..." (LLI, p. 10).

Destacam-se, ainda, os diálogos bem construídos, que auxiliam no desenvolvimento dos conflitos e das interações entre os personagens e facilitam a compreensão da narrativa e de sua fruição, como se percebe no excerto a seguir:

"- Então, você não nos diz nada!? — perguntou um dos artesãos.

- Oh! É muito gracioso! Muito encantador, sim! — respondeu o ministro, olhando através dos óculos. — Que fino padrão! E que cores! Sim, eu direi ao Imperador que estou muito contente com o tecido" (LLI, p. 7-8).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, que pode ser observada em várias dimensões: a) como crítica social, à fragilidade da estrutura da sociedade baseada na vaidade e na falsidade, pois o conto expõe a ingenuidade do imperador e da corte, que são enganados pelos tecelões trapaceiros. Tal crítica, pode ser aplicada a diferentes contextos sociais e políticos, em que a aparência e a opinião dos outros são valorizadas acima da verdade e da honestidade; b) como reflexão sobre a natureza humana e suas fraquezas, visto que o conto mostra como as pessoas podem ser facilmente influenciadas e enganadas, especialmente quando estão preocupadas com sua imagem e reputação, reflexão esta que pode levar o leitor a uma análise mais profunda sobre a vaidade, a autoimagem e a busca por aprovação social; c) sátira política: o conto pode ser visto como uma forma de ridicularizar uma estrutura política, a figura de um governante e de seus auxiliares. Algumas destas possibilidades podem ser ilustradas no fragmento a seguir:

"Toda a gente da cidade estava falando do maravilhoso tecido.

O Imperador quis, então, ver com os seus próprios olhos o tecido antes dele sair do tear. Com um grupo de homens escolhidos, entre eles os dois velhos e honestos funcionários que antes haviam estado lá, foi à sala onde os dois trapaceiros trabalhavam sem um só fio. Os dois honestos funcionários apontaram os teares, pois acreditavam que os outros estavam vendo o tecido, e ao mesmo tempo disseram:

- Então, não é esplêndido!? Percebe, Vossa Majestade, os padrões e as lindas cores!?

"Não é possível! Eu nada vejo! Isso é horrível", pensou o Imperador. "Sou eu um estúpido?! Ou será que não sirvo para ser Imperador!? Isto seria a pior coisa que poderia me acontecer." Então, em voz bem alta, disse:

- Oh! É muito lindo! Tem toda a nossa aprovação! — E sacudiu satisfeito a cabeça, contemplando o tear vazio, porque ele não poderia dizer que nada via.

Todos da comitiva olharam, olharam e não viram nada. Mas, como o Imperador, disseram:

- Magnífico! Esplêndido! Formidável!" (LLI, p. 8-9).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Na verbal, há o uso constante de figuras de linguagem, de descrições detalhadas e de discurso direto, os quais tornam o texto mais envolvente ao leitor. Como vemos no exemplo, que explora a repetição: "o homem olhou, olhou, mas como não tinha nada para ser visto nos teares vazios, ele nada pôde ver" (LLI, p. 8). Em relação à linguagem visual, o ilustrador explora imagens com cores fortes e sombras alternando imagens de silhuetas, na técnica de corte de papel (*paper cutting*). A proporção da figura humana é um recurso plástico explorado, adequadamente, isto é, a altura e a corpulência do tronco dos personagens adultos são exageradas em contraste com a cabeça pequena, tornando-as ridículas, o que provoca a imaginação do leitor, instigando-o a estabelecer relações com o texto verbal. Como é o caso da imagem da página 15, que mostra o cortejo do imperador, vestindo as roupas invisíveis feitas pelos falsários.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário é coerente com o gênero literário proposto, uma vez que "As roupas novas do Imperador" apresenta as características do gênero conto, com um único núcleo narrativo, com um enredo central que gira em torno das roupas supostamente invisíveis do imperador. A trama é desenvolvida de forma direta, com uma introdução que estabelece o contexto e os personagens, um desenvolvimento que apresenta a trapaça dos tecelões e a reação da corte, e um desfecho que revela a verdade sobre as roupas. Além disso, o conto apresenta outros elementos típicos do gênero, como a presença de personagens distintos e bem definidos, como se pode exemplificar a seguir:

"Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas. Tanto que gastava todo o seu dinheiro com elas. Ele sempre queria estar muito bem vestido. Não se preocupava com o seu povo ou com seus soldados. E só ia ao teatro ou a passeios nos bosques para mostrar suas roupas novas. Tinha um traje para cada hora do dia e, assim como se costuma dizer de um rei: "O rei está no conselho", dizia-se dele: "O Imperador está no guarda-roupa" (LLI, p. 4).

O conto também utiliza recursos narrativos como o suspense e a reviravolta para manter o interesse do leitor e criar uma experiência de leitura cativante.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário faz uso da linguagem adequada aos estudantes, considerando a natureza do texto literário, uma vez que apresenta uma escrita que articula o plano ficcional da narrativa a situação verossímil, como no trecho em que, com receio de ser considerado estúpido, o personagem pensa: "Meu Deus do céu!", pensou o ministro. Será que eu sou tão estúpido, assim? Nunca o imaginei! Então também não sirvo para o cargo que ocupo?" (LLI, p. 7). Além disso, faz uso de construções de frases que auxiliam para uma leitura mais fluida e com vocábulos compreensíveis, ao mesmo tempo que explora recursos que instigam o leitor à interpretação e à imaginação, como a presença de um reino, de um imperador e da suposta possibilidade de uma cegueira coletiva: "Os dois espertalhões pediram-lhe que fizesse o favor de se aproximar e perguntaram se aprovava as cores e o padrão do tecido. Apontavam os teares vazios e o pobre e velho ministro ia arregalando mais e mais os olhos. Mas não via nada, pois ali nada havia para se ver" (LLI, p. 7).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário desenvolve os temas, "Diálogos com a história e a filosofia" e "Autoconhecimento, sentimentos e emoções", em consonância com o gênero literário conto, pois explora elementos que estabelecem relação a eles, mas de maneira sutil e breve, como as características do conto propõem. Sobre o primeiro tema, o contexto de vaidade do imperador e de cegueira coletiva das pessoas quanto ao tecido invisível, para não serem julgadas como incapazes, estimula o leitor a refletir sobre governos e subordinados, como no exemplo: "Que roupas importantes! Na verdade, são fundamentais!", pensou o Imperador. "Se vesti-las, eu ficarei apto a descobrir que homens tenho no meu império. Saberei quais não servem para os cargos que ocupam. Poderei distinguir os sábios dos estúpidos. Sim, estes panos precisam ser tecidos especialmente para mim" (LLI, p. 6). Já sobre o segundo tema, a vaidade do imperador, a mentira dos tecelões e a mentira das outras pessoas que não conseguiam enxergar as roupas estimulam à reflexão sobre os valores humanos, como no trecho: "— Meu Deus! Como são lindas as roupas novas do Imperador! E como lhe ficam bem! E que grande cauda tem o manto! Ninguém deixou que percebessem que não estava vendo nada, pois ninguém queria passar por incompetente ou por muito estúpido. Nenhuma roupa do imperador tinha feito tanto sucesso quanto aquela" (LLI, p. 12).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O livro literário explora a intertextualidade existente entre os recursos visuais e textuais. No decorrer da narrativa, percebe-se a relação entre as ilustrações e o texto verbal. As imagens, em cores fortes e em silhuetas estão presentes em todas as páginas e são construídas usando elementos que se conectam, criando uma atmosfera que dialoga com o texto verbal, conforme o exemplo, da dupla página, na qual o leitor consegue visualizar os dois tecelões diante da mesa de candelabros: "Durante toda a noite, antes da manhã da procissão, os trapaceiros trabalharam com mais de sessenta candelabros acesos. As pessoas podiam ver que era um trabalho duro. Eles fizeram de conta que retiraram o tecido do tear, e com grandes tesouras o cortaram no espaço e depois costuraram com agulhas sem linhas" (LLI, pp. 10-11).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O livro literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, pois faz uso de um fio condutor claro que articula aos acontecimentos durante todo o desenrolar da história. A trama da narrativa apresenta verossimilhança com a sociedade, ao tratar de questões humanas, como poder, vaidade e mentira, conforme o trecho que revela a atuação do imperador frente ao seu povo: "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas. Tanto que gastava todo o seu dinheiro com elas. Ele sempre queria estar muito bem vestido. Não se preocupava com o seu povo ou com seus soldados. E só ia ao teatro ou a passeios nos bosques para mostrar suas roupas novas" (LLI, p. 4).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O livro literário aborda temáticas de relevância para o público visado, alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental. Durante a narrativa, o leitor se depara com várias situações que dialogam com a ética do ser humano e o estimulam a refletir de maneira crítica acerca da vaidade, do poder e da ganância. Exemplo disso é a cena dos falsários, que fingem tecer uma roupa para o vaidoso monarca: "Eles montaram dois teares e fingiam estar trabalhando, mas não tinham nenhum fio nos aparelhos. Pediram as sedas mais finas e o ouro mais precioso, que foram bem guardados em seus próprios sacos. E trabalhavam, trabalhavam, até altas horas da noite, nos teares sempre vazios" (LLI, p. 6).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O livro literário garante a possibilidade de as temáticas abordadas proporem diálogos com questões contemporâneas. Afinal, mesmo se tratando de um livro clássico e que se passa em outra época e com outros costumes, as temáticas estabelecem relações com valores humanos, os quais continuam a fazer parte da vida em sociedade até os dias atuais, como o poder, a vaidade, a ganância e a mentira, conforme demonstra o trecho: "E assim o Imperador desfilou na procissão, sob o grande dossel, e nas ruas e janelas todos comentavam: — Meu Deus! Como são lindas as roupas novas do Imperador! E como lhe ficam bem! E que grande cauda tem o manto! Ninguém deixou que percebessem que não estava vendo nada, pois ninguém queria passar por incompetente ou por muito estúpido. Nenhuma roupa do imperador tinha feito tanto sucesso quanto aquela" (LLI, p. 12).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário apresenta complexidade da ambientação, uma vez que é escrito fazendo uso de detalhes e descrições, tanto dos personagens quanto do que acontece na história: "O Imperador tirou suas roupas e os trapaceiros fingiram colocar nele, peça por peça, o traje novo. O Imperador virava-se, dando voltas ao redor de si mesmo, olhando-se no espelho. E os trapaceiros, por fim, disseram estar prendendo o manto imperial" (LLI, p.11). Também apresenta coerência na articulação temporal ao explorar uma sequência de eventos de maneira cronológica. Sendo assim, o leitor consegue acompanhar todo o desenrolar da história sem dificuldades: "Durante toda a noite, antes da manhã da procissão, os trapaceiros trabalharam com mais de sessenta candelabros acesos" (LLI, p. 10). O narrador apresenta postura mediadora, pois guia o leitor na sequência de acontecimentos, dando-lhe os detalhes necessários para um melhor entendimento: "O Imperador não demorou a enviar outro alto e honesto funcionário para ver como ia a tecelagem, se faltava muito para o tecido ficar pronto. Aconteceu o mesmo que ao ministro: o homem olhou, olhou, mas como não tinha nada para ser visto nos teares vazios, ele nada pôde ver" (LLI, p. 8).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens, uma vez que, durante o desenrolar da narrativa, são oferecidas ao leitor pistas que o auxiliam a compreender as características, os comportamentos e as personalidades dos personagens, como é o caso do imperador, que vai se apresentando como uma figura vaidosa, despreocupada com seu povo e facilmente enganada pelos outros: "Ele sempre queria estar muito bem vestido. Não se preocupava com o seu povo ou com seus soldados. E só ia ao teatro ou a passeios nos bosques para mostrar suas roupas novas" (LLI, p. 4). O livro literário também apresenta cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens, adaptando-os às situações. Como é o caso dos tecelões, que modificam o discurso quando se dirigem ao imperador, estabelecendo um diálogo mais cuidadoso e bajulador: "— Queira, Vossa Imperial Majestade — disseram os trapaceiros —, por favor, tirar a roupa para vestir a nova. Por favor! Bem aqui, em frente ao espelho" (LLI, p. 10).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes, pois faz uso de uma escrita acessível, com vocabulário de fácil compreensão e com diálogos que auxiliam o leitor no entendimento da narrativa. Como no exemplo: "— Mas ele não tem roupa nenhuma! — Gritou uma criança. — Meu Deus! Falou a voz da inocência! — disse o pai da criança. E cochichou para outro o que ela dissera" (LLI, p. 12).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta qualidade literária de forma cuidadosa e competente, é possível reconhecer o estilo, a atmosfera e as nuances de um conto do século XIX. Há a sensibilidade da tradutora ao tom da linguagem, assim como aos detalhes estilísticos e ao ritmo da narrativa. Como se percebe no fragmento a seguir:

"O Imperador tirou suas roupas e os trapaceiros fingiram colocar nele, peça por peça, o traje novo. O Imperador virava-se, dando voltas ao redor de si mesmo, olhando-se no espelho. E os trapaceiros, por fim, disseram estar prendendo o manto imperial.

— Oh! Esta é uma roupa esplêndida! — disseram todos. — Que padrões! Que cores!

— Estão aí fora os homens com o dossel que irá cobrir Vossa Majestade na procissão — avisou o mestre- de- cerimônia.

— Eu estou pronto! — disse o Imperador. — A roupa não me fica bem?! — Enquanto falava, olhava-se mais uma vez no espelho, porque queria contemplar, embevecido, os seus novos e elegantes trajes.

Os camareiros, que deviam segurar a cauda do manto, moveram as mãos pelo chão, como se erguessem alguma coisa, e saíram andando com as mãos no ar. Ninguém dava a entender que não estava vendo nada" (LLI, p. 11).

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias da obra original como na apresentação dos detalhes, dos personagens e o uso de uma escrita envolvente, mantendo a versão clássica da história. No entanto, a adaptação apresenta erros ortográficos, de pontuação e de espaçamento, o que interfere na qualidade da obra e pode interferir no envolvimento do leitor. Como é o exemplo da frase a seguir, com a ausência de vírgula, depois da expressão "Deus nos livre", para separar as duas orações: "Deus nos livre" pensou o velho ministro, arregalando os olhos" (LLI, p. 7).

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, que é mantida ao longo da história, desde a premissa inicial até o desfecho, o que proporciona ao jovem leitor a possibilidade de se envolver com a narrativa. Além disso, "As roupas novas do imperador" tem a capacidade de motivar a leitura,

a exploração artística dos temas abordados como a vaidade, a falsidade e a manipulação. A obra também motiva para a leitura por meio de linguagem rica e imagética, ampliadas pelas ilustrações, tal como se pode demonstrar com a passagem a seguir:

"O Imperador tirou suas roupas e os trapaceiros fingiram colocar nele, peça por peça, o traje novo. O Imperador virava-se, dando voltas ao redor de si mesmo, olhando-se no espelho. E os trapaceiros, por fim, disseram estar prendendo o manto imperial.

— Oh! Esta é uma roupa esplêndida! — disseram todos. — Que padrões! Que cores!" (LLI, p. 11).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, uma vez que proporciona o contato com uma narrativa instigante, na qual aborda temas de relevância humana que promovem a reflexão, como os sentimentos de vaidade, ganância e poder. Além disso, o livro também evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, convidando-o à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Isso ocorre por meio de uma escrita que deixa lacunas para a interpretação e estimula o olhar crítico e imaginativo do estudante, principalmente devido às características multidimensionais dos temas que são abordados. Assim sendo, pode estabelecer relações com a contemporaneidade e a própria bagagem de mundo do leitor. Eticamente, o conto também levanta questões sobre honestidade e a coragem de questionar a autoridade, como mostra o trecho em que a voz da criança, falando a verdade, faz refletir sobre valores e comportamentos que envolvem a sociedade humana, principalmente, os adultos: “— Mas ele não tem roupa nenhuma! — Gritou uma criança. — Meu Deus! Falou a voz da inocência! — disse o pai da criança. E cochichou para outro o que ela dissera” (LLI, p. 12).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta personagens de diferentes faixas etárias no texto verbal e, nas ilustrações, desde a capa, podem ser observadas a presença de homens e mulheres. Aparecem na narrativa a figura do imperador, dos tecelões, dos empregados e dos cidadãos comuns, cuja faixa etária não é especificada, e a presença do “honesto e velho ministro” (LLI, p. 7), que foi enviado pelo imperador aos tecelões e a criança, a única que ousa dizer a verdade sobre as supostas roupas do imperador:

“- Mas ele não tem roupa nenhuma! — Gritou uma criança.

- Meu Deus! Falou a voz da inocência! — disse o pai da criança. E cochichou para outro o que ela dissera” (LLI, p. 12).

Quanto às classes sociais, o conto retrata tanto a elite governante, quanto os trabalhadores (até mesmo os tecelões) e os cidadãos comuns.

A diversidade de personagens, faixas etárias e classes sociais permite que o conto aborde questões que afetam pessoas de diferentes origens e posições sociais.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "As roupas novas do imperador" está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Apesar de os temas principais encontrados no conto como a vaidade e o egocentrismo do imperador; as mentiras e os medos das pessoas, que afirmavam ver o tecido invisível; a malandragem dos tecelões, que conseguiram enganar a todos; não há qualquer ação ou fala discriminatória por parte dos personagens ou no discurso do narrador.

Um exemplo disso é o fato de, após a criança apontar a inexistência da roupa do imperador e o povo gritar que não havia tecido, os empregados, por respeito e lealdade ao monarca, mantiveram a postura, como se observa no fragmento a seguir:

"Por fim todo o povo gritava:

- Ele não tem roupa nenhuma!

O Imperador sentiu que eles estavam certos, que falavam a verdade. Mas pensou com ele mesmo:

"Agora, tenho que aguentar até o fim."

Aprumou ainda mais o corpo, e os camareiros, muito solenes, continuaram a segurar o manto que nunca tinha existido" (LLI, p. 12).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do ECA, pois o texto e as ilustrações não fazem menção a armas e munições, assim como respeitam os valores éticos e sociais da pessoa e da família. A abordagem dos temas, acerca dos valores humanos, no decorrer da narrativa, embora no contexto da época da publicação original, século XIX, em que se apresentam uma cultura e uma sociedade diferentes, não interferem nas determinações da legislação prevista no edital. Como mostra o exemplo, do início do texto, em que se apresenta esse contexto: "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas. Tanto que gastava todo o seu dinheiro com elas. Ele sempre queria estar muito bem vestido. Não se preocupava com o seu povo ou com seus soldados. E só ia ao teatro ou a passeios nos bosques para mostrar suas roupas novas" (LLI, p. 4).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Durante o decorrer da narrativa, acompanhamos o desenrolar das temáticas de maneira ficcional, permitindo ao leitor a interpretação subjetiva. Como mostra um dos trechos, no qual a palavra "Deus" aparece apenas como uma expressão comum do vocabulário da língua portuguesa, sem fazer qualquer associação à religião: "— Meu Deus! Como são lindas as roupas novas do Imperador! E como lhe ficam bem! E que grande cauda tem o manto!" (LLI, p. 12).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a dois temas específicos do edital: "Diálogos com a história e a filosofia" e "Autoconhecimento, sentimentos e emoções". Sendo assim, o leitor tem a oportunidade de conhecer uma narrativa clássica, que já perpassou pela formação leitora de outras épocas, culturas e países, e de exercer a imaginação enquanto se depara com uma forma diferente de governança de um povo: "E assim o Imperador desfilou na procissão, sob o grande dossel" (LLI, p. 12). Além disso, o leitor também é convidado a desenvolver o pensamento crítico a partir de uma narrativa que aborda sobre questões éticas, que atravessam o tempo, de maneira a refletir acerca dos valores humanos: "O Imperador tirou suas roupas e os trapaceiros fingiram colocar nele, peça por peça, o traje novo. O Imperador virava-se, dando voltas ao redor de si mesmo, olhando-se no espelho. E os trapaceiros, por fim, disseram estar prendendo o manto imperial" (LLI, p. 11).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, uma vez que o texto explora recursos que o torna mais cativante e proporciona a participação ativa leitura, como figuras de linguagem, conforme exemplo que faz uso de hipérbole para trazer um tom de exagero em relação ao tecido: "O tecido é tão leve como uma teia de aranha. Parece que não tem nada no corpo. Nisso está a beleza dele..." (LLI, p. 10). Além disso, o texto potencializa entre os estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, pois permite um olhar mais crítico e reflexivo acerca de temas relevantes que permeiam a vivência humana em sociedade, como a vaidade, a desonestidade e o interesse: "Por fim todo o povo gritava: — Ele não tem roupa nenhuma! O Imperador sentiu que eles estavam certos, que falavam a verdade. Mas pensou com ele mesmo: "Agora, tenho que aguentar até o fim." Aprumou ainda mais o corpo, e os camareiros, muito solenes, continuaram a segurar o manto que nunca tinha existido" (LLI, p. 12). Ainda, o texto literário também proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada, pois o leitor interage com uma narrativa que permite conhecer épocas, personagens e vivências diferentes, assim como tem a oportunidade de ter contato com uma história clássica, que já passou por décadas entre diferentes culturas e permanece relevante

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "As roupas novas do imperador" apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, aprofundando a compreensão da narrativa, promovendo uma experiência de leitura de fruição ao jovem leitor. A utilização de letra capitular no início do conto adiciona impacto visual e colabora para criar a atmosfera mágica do conto. No que tange às ilustrações, há uma experiência de leitura coesa e harmoniosa, em que o texto e as ilustrações se complementam e se fortalecem mutuamente. Como na ilustração da cena, em página dupla (LLI, p. 10-11), em que os falsos tecelões passam a noite trabalhando na roupa do imperador, o olhar dos personagens indica a malícia da atitude e o exagero do tamanho dos personagens, da agulha e da tesoura sinalizam sobre a farsa da atividade, em sintonia com a perspectiva crítica da história.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção da obra e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção. Por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. As informações apresentadas, paralelamente à narrativa literária, situam o ambiente artístico da época em que viveu o autor, o que influenciou sua obra, conforme se lê:

"Este escritor viveu no período do Romantismo, um movimento artístico, intelectual e filosófico, que buscava transmitir para o povo ideias sobre o amor, o sentimento, o patriotismo, a espiritualidade e a valorização do indivíduo. Defendia-se que as emoções e os sentimentos também eram muito importantes na formação do homem" (LLI, p. 17). No entanto, a escrita do texto apresenta informações repetidas sobre os autores, tanto sobre o escritor dinamarquês quanto os autores que adaptaram a obra para a versão brasileira, o que pode comprometer a sua qualidade e interferir na fluidez da leitura do estudante, conforme o exemplo: "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. [...] Andersen ficou órfão aos 11 anos, filho de uma lavadeira e um sapateiro. Como muita criança brasileira, Andersen precisou abandonar os estudos e trabalhar... Partiu aos 14 anos com uma companhia de teatro" (LLI, p. 20-21). Essas informações sobre o ano de nascimento, sua origem e sua infância foram mencionadas nas páginas 16 e 17, em um texto só sobre o autor. Além disso, na escrita desses textos também há erros de revisão, como de pontuação e concordância, conforme o exemplo: "Um texto conversa com outro, e, além disto, produzem novos textos" (LLI, p. 27). Nesse caso, o verbo "produzir", no plural, não está concordando com o sujeito "texto".

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas. Em todo o texto da narrativa literária e também nas páginas de paratexto, o formato e o tamanho das fontes utilizadas proporcionam uma leitura confortável, seguindo uma padronização. No entanto, em alguns trechos existem falhas de espaçamento entre letras, palavras e linhas, o que interfere no alinhamento do texto e pode prejudicar a compreensão do estudante. Como é o exemplo deste trecho, no qual não apresenta o espaçamento de parágrafo: "Este livro apresenta um clássico da literatura mundial, e isso significa que um leitor brasileiro pode conversar sobre este conto com outro leitor de outros países, porque já foi publicado em muitos idiomas" (LLI, p. 20).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra "As roupas novas do imperador" apresenta, ao final da história, material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: a) apresentam o autor, Hans Christian Andersen; b) apresentam informações biobibliográficas da autora Mary França e do ilustrador Eliardo França; c) comentários sobre o processo de escrita e contextualização da obra; d) informações sobre o gênero e o tema da obra. Na sequência, há informações que indicam o gênero da obra e a categoria em que foi inscrita no Edital PNLD. No entanto, há problemas no que tange às informações sobre Hans Christian Andersen, principalmente, em relação a sua fortuna crítica. O referido material atribui, equivocadamente, a Andersen, a autoria de "Frozen, uma aventura congelante", como se percebe no excerto a seguir: "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de: A Pequena Sereia, Frozen - Uma Aventura Congelante" (LLI, p. 20)

O paratexto corrige a informação sobre a autoria de "Frozen - uma aventura congelante", que é uma obra cinematográfica, baseada no conto "A Rainha da Neve", este sim, de autoria de Andersen, conforme está registrado, abaixo:

"Um texto conversa com outro, e, além disto, produzem novos textos, isso aconteceu também quando os autores do filme Frozen - Uma Aventura Congelante (2014) ganhou o Oscar de Melhor Filme de Animação, e você se lembra que a história original é de Andersen, como falamos lá no início, não é?! Pois é, os Estúdios Disney se inspiraram no conto de fadas A Rainha da Neve, de Andersen, e produziram este desenho animado, um musical repleto de fantasia, aventura e comédia" (LLI, p. 27).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os estudantes dos Anos Finais. Faz uso de linguagem clara, objetiva e comunicativa, conforme o trecho que segue, em que aparece o pronome "você" e o vocábulo mais coloquial "legal": "Você pode perceber que este conto muitas vezes vai convidá-lo a buscar outras leituras. Isso é muito legal! Quando lemos um bom texto, é natural que queiramos conhecer mais, e vale buscar também esse conhecimento em seus próprios livros" (LLI, p. 25). No entanto, é parcialmente inconsistente. Confunde o leitor ao afirmar em um trecho que a obra "Frozen" é de autoria de Andersen, o que é incorreto (LLI, p.20), e em outro trecho, traz a informação correta (LLI, p.27), que é uma obra baseada no conto do autor dinamarquês, como se lê:

"Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de: A Pequena Sereia [,] Frozen - Uma Aventura Congelante" (LLI, p. 20).

"Frozen - Uma Aventura Congelante (2014) [,] [...] você se lembra que a história original é de Andersen, como falamos lá no início, não é?! [...] (LLI, p. 27).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de erros de revisão, pois apresenta falhas de escrita, tanto na narrativa literária quanto nas informações paratextuais. Essas falhas podem ser identificadas em alguns trechos, por meio de erros ortográficos, erros de espaçamento, erros de concordância, por exemplo.

Seguem alguns casos de erros de revisão:

- de ortografia: o nome do autor escrito com m - "os Estúdios Disney se inspiraram no conto de fadas A Rainha da Neve, de Andersem" (LLI, p.27);
- de pontuação: ausência de vírgula, depois da palavra "veja", em: "Veja uma fraude pode prejudicar muita gente" (LLI, p. 24);
- de pontuação: ausência de vírgula, depois da palavra "dinamarquesa":
"Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta [...]" (LLI, p. 20);
- de pontuação: ausência de vírgula, depois da palavra "cênica";
"Através desta arte cênica os personagens do conto passam a ter respiração e vida [...]" (LLI, p. 26).

Erro de concordância:

- o verbo "ser" deve concordar com a palavra "temática" (sujeito da oração):
"A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" são um convite à reflexão: a soberba do imperador e a trapaça dos tecelões nos fornecem combustível para acender bons debates sobre o comportamento de cada um de nós" (LLI, p. 23).

Esses e outros erros estão registrados em falhas pontuais, com total de 71,3%, o que ultrapassa o limite de 10% permitido pelo edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000	IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	27
IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000	IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	24
IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000	IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	20
IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000	IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	26

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra. No decorrer do texto, há explicações complementares que podem auxiliar o professor na exploração do livro literário, estabelecendo relações com o gênero conto, como mostra o seguinte trecho: "E por que trazer um conto de origem estrangeira para as escolas brasileiras? Simplesmente porque, em um mundo globalizado, é fundamental que, ao educando, se ofereça uma diversidade textual capaz de incluí-lo nesta aldeia global" (LDP, p. 5). No entanto, os argumentos utilizados são pouco aprofundados e as propostas também apresentadas de maneira breve, como o exemplo sobre as ilustrações que acompanham o projeto artístico, as quais foram mencionadas como proposta pedagógica em apenas um parágrafo, conforme consta no subtítulo "A análise das ilustrações" (LDP, 14).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. No decorrer do texto, é perceptível que as propostas se alinham com a Base Nacional, conforme as sugestões multidisciplinares apresentadas no subtítulo "Baú de atividades" (LDP, p. 15), preconizadas pelo documento nacional. Contudo, há pouco aprofundamento nas sugestões pedagógicas e, quando mencionada a BNCC, percebe-se ausência de articulação aprofundada, como no exemplo dos dois parágrafos que compõem o subtítulo "Articulação com a BNCC" (LDP, p. 10). Nesse trecho, há apenas menção a algumas informações que estão no documento, mas sem que se estabeleça uma relação em detalhes com a narrativa literária e o seu contexto.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor contém subsídios para a abordagem da obra literária, que contemplam os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Porém, muitas informações são apresentadas brevemente, sem argumentos consistentes, como nos três parágrafos que compõem o subtítulo "Natureza artística" (LDP, p. 10), nos quais apenas se faz uma descrição resumida sobre a importância da arte literária na formação leitora. A propósito, destacamos: "Neste contexto a formação do leitor com fruição e gosto estético perpassa o caminho do reconto e da compreensão do texto, das intenções e ações dos personagens, bem como da aplicabilidade do olhar crítico da sociedade e si mesmo" (LDP, p.10).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor contém três propostas de atividades que contemplam orientações para as aulas de língua portuguesa, no entanto, as propostas estão articuladas entre si e são ofertadas como uma sequência didática que se inicia com a pré-leitura e termina com a apresentação de uma peça de teatro, conforme trecho: "4. Um cronograma deverá ser apresentado para que a meta seja alcançada. Cada etapa deve ser discutida com os alunos: 4.1 - leitura do texto - a contação da história; 4.2 - análise de ilustrações; 4.3 - pesquisas interdisciplinares; 4.4 - debate "As formas de governo"; 4.5 - debate "a trapaça"; 4.6 - atividade de conclusão - Teatro, (encenação do conto em sala, apresentação para os pais) / cartazes sobre ÉTICA / Reconto ou reescrita da estória - publicação de novas versões deste conto, etc" (LDP, p. 12-13). Sendo assim, não há orientações de pré e pós-leitura em todas as propostas, assim como há ausência de exposição de detalhes e exemplos sobre como articular algumas delas com o contexto da narrativa literária, conforme evidencia o quadro de atividades multidisciplinares que acompanha o texto do subtítulo "Baú de atividades" (LDP, p. 15).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor não apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura, visto que faz uma orientação mais completa para os momentos anteriores à leitura apenas uma vez, antes de apresentar a proposta de um projeto envolvendo a narrativa literária e algumas atividades – conforme mostra o texto que acompanha o subtítulo "Preparando a leitura" (LDP, p. 12-13). Na proposta da contação de história, por exemplo, menciona-se brevemente sobre a importância de se preparar estratégias para tal momento de acordo com a turma, sem, contudo, propor sugestões: "Uma classe escolar tem personalidade própria; cada grupo tem sua dinâmica, e reage aos diferentes estímulos a que é exposta. De acordo com as características de cada grupo de alunos será necessário estabelecer estratégias que melhor se adequem" (LDP, p. 13).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vista a uma abordagem interdisciplinar. Isso é evidenciado por meio das propostas que exploram os temas abordados na narrativa literária, de maneira a envolver diferentes disciplinas, como Filosofia, Arte, História, Geografia e Teatro, o que amplia as possibilidades de participação coletiva de professores na construção do conhecimento. Um exemplo se encontra no trecho: "A trapaça e seus sinônimos são janelas para a leitura crítica da sociedade moderna, podendo ser explorados os temas sobre fraudes, golpes por mídias sociais, bem como em pesquisas sobre a corrupção política" (LDP, p. 14).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor contempla parcialmente orientações para professores de outros componentes ou áreas, para exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. No texto, menciona-se que "aprender a ler o mundo compreende um exercício de interatividade entre os diversos saberes" (LDP, p. 14), o que sinaliza a preocupação com uma abordagem interdisciplinar da narrativa literária. Além disso, as atividades sugeridas para as diferentes áreas evidenciam a importância da articulação com o Projeto Político Pedagógico da escola, conforme trecho: "As atividades a seguir são sugestões para um projeto multidisciplinar, e devem conversar com o Projeto Político e Pedagógico da Instituição de Ensino, bem como com o planejamento de cada Professor" (LDP, p. 15). Contudo, as propostas são apresentadas sem uma argumentação que explique em detalhes como as diferentes disciplinas e áreas podem explorá-las. Como mostra o quadro que acompanha o subtítulo "Baú de atividades" (LDP, p. 15), no qual sugere-se apenas a disciplina, a série e a atividade, mas não evidencia as estratégias necessárias para que a proposta se desenvolva.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital do professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática de leitura para os Anos Finais. No decorrer do texto, evidencia-se a importância da formação leitora e de como o conto pode contribuir para essa proposta em sala de aula, conforme o trecho: "Neste contexto a formação do leitor com fruição e gosto estético perpassa o caminho do reconto e da compreensão do texto, das intenções e ações dos personagens, bem como da aplicabilidade do olhar crítico da sociedade e si mesmo" (LDP, p. 10). Também se percebe a preocupação com a formação do pensamento crítico do estudante, estabelecendo relações sobre como os temas abordados no livro literário podem contribuir com o estímulo ao desenvolvimento de um olhar mais reflexivo acerca do mundo, o que se aproxima da perspectiva apresentada na BNCC para uma formação mais integral do indivíduo. Conforme evidencia o trecho: "Mas como orientar a formação de um pensamento crítico que ao final deverá produzir autonomia? Incentivando a PENSAR!... Só conseguimos refletir sobre algo que conhecemos! Os Anos Finais do Ensino Fundamental precisam conduzir e fomentar o desejo pelo CONHECIMENTO, afinal, a partir deste ciclo, o jovem será a todo instante solicitado a pensar e decidir, formar opinião sobre o que gosta ou não, o que quer realizar, como, quando e por que" (LDP, 11-12).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP e o LDE incluem no próprio volume informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Tais informações são apresentadas em linguagem clara, objetiva e que se aproxima do aluno e do professor, dialogando com eles, como mostra o trecho, que apresenta as ideias utilizando termos de fácil compreensão: "O teatro é sabidamente uma das atividades mais prazerosas e antigas que a humanidade pode conceber! Propomos que esta sugestão seja trabalhada com os alunos em uma "Roda de Conversas". Deixe que os alunos decidam se desejam recontar a história, recriá-la ou montá-la conforme o texto deste livro" (LDP, p. 16). Contudo, existem falhas de escrita em ambas as versões, referente a ortografia, espaçamento, às normas da ABNT ou concordância e coerência, que podem interferir na experiência leitora e na valoração do rigor linguístico/ da qualidade do material disponível na escola, na compreensão do professor acerca de como abordar o livro literário em sala de aula. Conforme exemplo, em que se percebe uma falta de coerência na estrutura da frase, tornando-a confusa para o entendimento: "A soberba, fruto da pretensão de superioridade, a arrogância manifesta que está contida em todo tipo de racismo, corporativismo ou grupos de elite que podem se manifestar de forma individual ou em grupos; e explorar este sentimento pode proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas para os alunos" (LDP, p. 11).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor original, Andersen, apresenta informações sobre as características de seu estilo literário, explora o seu contexto histórico – já que se trata de um conto clássico da literatura – e dialoga com outras obras muito conhecidas também publicadas por ele, conforme evidencia o trecho: "Hans Christian Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um destes escritores e poetas que criaram improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Autor de A Pequena Sereia, Frozen - Uma Aventura Congelante, O Reino Gelado, Soldadinho de Chumbo, Patinho Feio, dentre outros" (LDP, p. 4). No entanto, há nessa passagem, um erro de informação, "Frozen" é uma adaptação do conto "A Rainha da Neve", da autoria de Andersen. Além disso, não são apresentadas informações que o comparem com outros escritores, conforme exemplo do texto que acompanha o subtítulo "Quem conta um conto aumenta um ponto" (LDP, p. 4). Em relação à autora Mary França e ao ilustrador Eliardo França, que adaptaram a obra do original para uma versão brasileira, são mencionadas suas características de escrita e ilustração, mas também não há associação com outros autores, como mostra o exemplo: "A bem-sucedida aventura literária do casal – ela escritora, ele ilustrador – com obras destinadas ao público infantil, contém textos objetivos e belas ilustrações. Rapidamente conquistaram as crianças em fase de alfabetização, tornando-se também material de apoio didático utilizado nas escolas de todo o Brasil" (LDP, p.5).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, conto, apresentando informações que explicam suas características, articulando-as com a escrita do livro literário, conforme exemplo: "Os contos apresentam personagens fictícios através de histórias breves e poucos locais, criando uma situação que dá origem aos acontecimentos inusitados de uma narrativa" (LDP, p. 4). Contudo, não há aprofundamento nas informações e também não são explicitadas as diferenças com outros gêneros, como mostra o trecho que se refere ao conto, que está no breve texto referente à seção "Prezado professor": "Um texto precisa comunicar a Cultura. Um conto é uma narrativa cultural capaz de aguçar a curiosidade, proporcionar interesse e fantasia, repercutir experiências e paralelos entre o real e o imaginário" (LDP, p. 4).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação dos direitos humanos. Durante a narrativa, percebemos uma abordagem respeitosa com todos os personagens e todo o contexto que envolve o desenrolar do enredo e das temáticas, as quais estimulam no leitor a reflexão sobre a dignidade humana. Como no trecho inicial da história, que apresenta as características do personagem principal sem qualquer menção ofensiva ou discriminatória: "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas. Tanto que gastava todo o seu dinheiro com elas. Ele sempre queria estar muito bem vestido. Não se preocupava com o seu povo ou com seus soldados" (LLI, p. 4).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, uma vez que no decorrer da narrativa não há menções dos personagens ou do enredo que induzam ou promovam qualquer doutrinação, assim como não acontece nas informações paratextuais. A neutralidade faz parte de toda a construção textual, como mostra o exemplo em que se menciona a palavra "procissão" sem fazer referência a um viés religioso: "Durante toda a noite, antes da manhã da procissão, os trapaceiros trabalharam com mais de sessenta candelabros acesos" (LLI, p. 10). Outro exemplo está nas informações paratextuais, em que se associa a temática fraude à realidade, porém sem um cunho político: "Muitos são os exemplos de fraudes na história recente do Brasil: golpes nas redes sociais, fraudes em orçamentos de obras, até fraudes na compra de merenda escolar. Veja uma fraude pode prejudicar muita gente" (LLI, p. 24).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, pois é construída de maneira aberta, ou seja, permitindo que o leitor construa sua própria interpretação, estimulando-o a refletir sobre as temáticas abordadas em relação aos valores humanos. Conforme o trecho que ilustra o término da história e que deixa brechas para que o estudante desenvolva sua própria análise crítica: "Por fim todo o povo gritava: — Ele não tem roupa nenhuma! O Imperador sentiu que eles estavam certos, que falavam a verdade. Mas pensou com ele mesmo: "Agora, tenho que aguentar até o fim." Aprumou ainda mais o corpo, e os camareiros, muito soles, continuaram a segurar o manto que nunca tinha existido" (LLI, p. 12).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O LDP sugere no tópico "Transdisciplinaridade a serviço da Educação" que a obra "As roupas novas do rei", que narra a ação de trapaceiros, ao "fomentar um debate a cerca desta ação de má-fé pode ser excelente oportunidade de trabalhar a Ética - o conjunto de princípios, valores e normas morais e de conduta de um indivíduo ou de um grupo social ou da própria sociedade" (LDP, p.11).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Isso acontece por meio de sugestões de atividades que estimulam o uso do livro literário de maneira coletiva, contribuindo para trocas, diálogos e trabalho em equipe, conforme exemplo: "O teatro é sabidamente uma das atividades mais prazerosas e antigas que a humanidade pode conceber! Propomos que esta sugestão seja trabalhada com os alunos em uma "Roda de Conversas". Deixe que os alunos decidam se desejam recontar a história, recriá-la ou montá-la conforme o texto deste livro. Mister se faz que estas decisões sejam tomadas em grupo. O docente deve ser o facilitador neste processo de montagem" (LDP, p. 16).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. Não há menções no texto à violência e todas as ilustrações apenas ampliam a narrativa, contribuindo para a relação artística e estética estabelecida pelo leitor durante a leitura, como mostra a ilustração final, do imperador desfilando com sua roupa invisível pela multidão, mas com desenhos que respeitam a faixa etária dos estudantes e não fazem associação a atos violentos (LLI, p. 14 e 15).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas", excluir "atrás".	
Recomendações: Excluir "atrás": "Havia um imperador, há muitos e muitos anos, que gostava imensamente de roupas novas".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 24	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 24, onde se lê "Veja uma fraude pode prejudicar muita gente.", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "Veja": "Veja, uma fraude pode prejudicar muita gente."	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula depois de "dinamarquesa": "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	
Recomendações: Incluir vírgula: "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa, foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 21	Tipo de falha: Outros
Descrição: Informação incorreta no fragmento: "Andersen ficou órfão aos 11 anos, filho de uma lavadeira e um sapateiro". Andersen ficou órfão de pai, aos 11 anos.	
Recomendações: Andersen, filho de uma lavadeira e um sapateiro, ficou órfão de pai aos 11 anos.	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O nome do autor está escrito com m - "os Estúdios Disney se inspiraram no conto de fadas A Rainha da Neve, de A ndersem".	
Recomendações: Substituir "m" por "n" no nome do autor. "[...] os Estúdios Disney se inspiraram no conto de fadas A Rainha da Neve, de Andersen".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de informação no trecho: "Dentre outros contos ele é autor de A Pequena Sereia, Frozen – Uma Aventura Congelante, O Reino Gelado, Soldadinho de Chumbo, Patinho Feio." "Frozen - Uma Aventura Congelante" não é de autoria de Andersen, é uma adaptação do conto "A Rainha da Neve", do autor dinamarquês.	
Recomendações: Retirar o título ""Frozen - Uma Aventura Congelante", no trecho: "Dentre outros contos ele é autor de A Pequena Sereia, O Reino Gelado, Soldadinho de Chumbo, Patinho Feio".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen", há erro no uso do "do".	
Recomendações: Substituir "do" por "dos": "Mary disse certa vez a respeito dos seus textos de Hans Christian Andersen".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "pois as cores das tintas, nem sempre são as mesmas do computador", excluir a vírgula.	
Recomendações: Excluir a vírgula depois de "tintas": "pois as cores das tintas nem sempre são as mesmas do computador".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "Portugal onde tem perto de trinta obras em coleções particulares", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "Portugal": "Portugal, onde tem perto de trinta obras em coleções particulares".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "Um texto conversa com outro, e, além disto, produzem novos textos", há erro no uso do verbo "produzem".	
Recomendações: Substituir "produzem" por "produz": "Um texto conversa com outro, e, além disto, produz novos textos", há erro no uso do verbo "produzem".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 26, onde se lê "Depois pegamos uma folha de papel e vamos passando para esse novo texto, aqueles pontos que achamos interessantes.", excluir a vírgula.	
Recomendações: Excluir a vírgula depois de "texto": "Depois pegamos uma folha de papel e vamos passando para esse novo texto aqueles pontos que achamos interessantes."	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 23, onde se lê "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" são um convite à reflexão", há erro de uso no verbo "são".	
Recomendações: Substituir "são" por "é": "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" é um convite à reflexão"	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê "'Deus nos livre" pensou o velho ministro", falta vírgula depois de "livre".	
Recomendações: Incluir a vírgula depois de "livre": "Deus nos livre", pensou o velho ministro,	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 22, onde se lê "a maioria e parceria com seu marido, o escritor e ilustrador Eliardo França" falta a letra "m" antes da palavra "parceria".	
Recomendações: Incluir a letra "m" na palavra "e" antes da palavra "parceria": "a maioria e parceria com seu marido, o escritor em ilustrador Eliardo França".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê, "Mas o carinho que os dinamarqueses, cada um deles, tem pelo seu herói tornou a tarefa agradável, fácil e interessantíssima.", falta acento.	
Recomendações: Incluir acento na palavra "tem": "Mas o carinho que os dinamarqueses, cada um deles, têm pelo seu herói tornou a tarefa agradável, fácil e interessantíssima."	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 17	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 17, onde se lê "O Patinho Feio", falta o itálico.	
Recomendações: Incluir itálico no título O Patinho Feio.	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 16, onde se lê "Segundo alguns estudiosos ele foi a "primeira voz autenticamente romântica" a contar histórias para crianças.", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "estudiosos": "Segundo alguns estudiosos, ele foi a "primeira voz autenticamente romântica" a contar histórias para crianças."	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 16, onde se lê "O Fantasma da Tumba Palnatoke". falta o itálico no título.	
Recomendações: Incluir itálico no título: O Fantasma da Tumba Palnatoke	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 20, onde se lê "Este livro apresenta um clássico da literatura mundial, e isso significa que um leitor brasileiro pode conversar sobre este conto com outro leitor de outros países, porque já foi publicado em muitos idiomas.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de início de parágrafo antes de "Este".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen .:", excluir o espaçamento antes dos dois pontos.	
Recomendações: Excluir o espaçamento antes dos dois pontos: "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen:"	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 12	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 12, onde se lê "Ninguém deixou que percebessem que não estava vendo nada, pois ninguém queria passar por incompetente ou por muito estúpido.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "Ninguém".	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 11, onde se lê " mestre- de- cerimônia.", excluir o espaçamento entre as palavras.	
Recomendações: Excluir o espaçamento entre as palavras: "mestre-de-cerimônia"	

Arquivo: IM LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.pdf	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 8, onde se lê "O velho ministro ouviu com máxima atenção, pois precisava repetir tudo ao Imperador, o que de fato fez.", falta espaçamento de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "O velho".	

Volume: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Inadequação de uso do verbo "ter" (tem): "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você sabia que tem regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	
Recomendações: Substituir o verbo "ter" por "haver", "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você sabia que há regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas", excluir "atrás".	
Recomendações: Excluir "atrás": "Havia um imperador, há muitos e muitos anos, que gostava imensamente de roupas novas".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 22, onde se lê "a maioria e parceria com seu marido, o escritor e ilustrador Eliardo França" falta a letra "m" antes da palavra "parceria".	
Recomendações: Incluir a letra "m" na palavra "e" antes da palavra "parceria": "a maioria e parceria com seu marido, o escritor em ilustrador Eliardo França".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula de pois de "dinamarquesa": "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	
Recomendações: Incluir vírgula: "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa, foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Informação incorreta no fragmento: "Andersen ficou órfão aos 11 anos, filho de uma lavadeira e um sapateiro". Andersen ficou órfão de pai, aos 11 anos.	
Recomendações: Andersen, filho de uma lavadeira e um sapateiro, ficou órfão de pai aos 11 anos.	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen", há erro no uso do "do".	
Recomendações: Substituir "do" por "dos": "Mary disse certa vez a respeito dos seus textos de Hans Christian Andersen".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "pois as cores das tintas, nem sempre são as mesmas do computador", excluir a vírgula.	
Recomendações: Excluir a vírgula depois de "tintas": "pois as cores das tintas nem sempre são as mesmas do computador".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "Portugal onde tem perto de trinta obras em coleções particulares", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "Portugal": "Portugal, onde tem perto de trinta obras em coleções particulares".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "Um texto conversa com outro, e, além disto, produzem novos textos", há erro no uso do verbo "produzem".	
Recomendações: Substituir "produzem" por "produz": "Um texto conversa com outro, e, além disto, produz novos textos", há erro no uso do verbo "produzem".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 26, onde se lê "Depois pegamos uma folha de papel e vamos passando para esse novo texto, aqueles pontos que achamos interessantes.", excluir a vírgula.	
Recomendações: Excluir a vírgula depois de "texto": "Depois pegamos uma folha de papel e vamos passando para esse novo texto aqueles pontos que achamos interessantes."	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 24	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 24, onde se lê "Veja uma fraude pode prejudicar muita gente.", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "Veja": "Veja, uma fraude pode prejudicar muita gente."	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 23, onde se lê "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" são um convite à reflexão", há erro de uso no verbo "são".	
Recomendações: Substituir "são" por "é": "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" é um convite à reflexão"	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê, "Mas o carinho que os dinamarqueses, cada um deles, tem pelo seu herói tornou a tarefa agradável, fácil e interessantíssima.", falta acento.	
Recomendações: Incluir acento na palavra "tem": "Mas o carinho que os dinamarqueses, cada um deles, têm pelo seu herói tornou a tarefa agradável, fácil e interessantíssima."	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê "'Deus nos livre" pensou o velho ministro", falta vírgula depois de "livre".	
Recomendações: Incluir a vírgula depois de "livre": "Deus nos livre", pensou o velho ministro,	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 17	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 17, onde se lê "O Patinho Feio", falta o itálico.	
Recomendações: Incluir itálico no título: O Patinho Feio.	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 16, onde se lê "Segundo alguns estudiosos ele foi a "primeira voz autenticamente romântica" a contar histórias para crianças.", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "estudiosos": "Segundo alguns estudiosos, ele foi a "primeira voz autenticamente romântica" a contar histórias para crianças."	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 16, onde se lê "O Fantasma da Tumba Palnatoke". falta o itálico no título.	
Recomendações: Incluir itálico no título: O Fantasma da Tumba Palnatoke.	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 20, onde se lê "Este livro apresenta um clássico da literatura mundial, e isso significa que um leitor brasileiro pode conversar sobre este conto com outro leitor de outros países, porque já foi publicado em muitos idiomas.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de início de parágrafo antes de "Este".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 20, onde se lê "CONTOS DE ANDERSEN", excluir o espaçamento antes do título.	
Recomendações: Excluir o espaçamento antes do título.	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 19, onde se lê "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen .", excluir o espaçamento antes dos dois pontos.	
Recomendações: Excluir o espaçamento antes dos dois pontos: "Mary disse certa vez a respeito do seus textos de Hans Christian Andersen:"	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 12	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 12, onde se lê "Ninguém deixou que percebessem que não estava vendo nada, pois ninguém queria passar por incompetente ou por muito estúpido.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "Ninguém".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 11, onde se lê " mestre- de- cerimônia.", excluir o espaçamento entre as palavras.	
Recomendações: Excluir o espaçamento entre as palavras: "mestre-de-cerimônia"	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 8, onde se lê "O velho ministro ouviu com máxima atenção, pois precisava repetir tudo ao Imperador, o que de fato fez.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "O velho".	

Arquivo: HT LE 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Inadequação de uso do verbo "ter": "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você s abia que tem regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	
Recomendações: Substituir o verbo "ter" por "haver", "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você sabia que há regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "Havia um imperador, há muitos e muitos anos atrás, que gostava imensamente de roupas novas", excluir "atrás".	
Recomendações: Excluir "atrás": "Havia um imperador, há muitos e muitos anos, que gostava imensamente de roupas novas".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 8, onde se lê: "1994 - Artistas selecionados no catálogo da Feira de Livros Infantis de Bolonha 1995 - Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável pelo livro O Rei de Quase tudo 2002 - Prêmio FNLIJ – Clave de Lua de autoria de Leo Cunha - Categoria melhor Ilustração Produção 2001 2004 - Finalista do Prêmio Jabuti – Livro Os Pingos e as Letras – Alfabetizando com os pingos – didático", falta ponto final ao término das frases.	
Recomendações: Incluir o ponto final ao término de todas as frases: "1994 - Artistas selecionados no catálogo da Feira de Livros Infantis de Bolonha. 1995 - Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável pelo livro O Rei de Quase tudo. 2002 - Prêmio FNLIJ – Clave de Lua de autoria de Leo Cunha - Categoria melhor Ilustração Produção 2001. 2004 - Finalista do Prêmio Jabuti – Livro Os Pingos e as Letras – Alfabetizando com os pingos – didático."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 13, onde se lê "em grandes grupos (toda a classe), onde as diferenças são evidentes é possível que a leitura silenciosa seja mais indicada.", há erro no uso da palavra "onde".	
Recomendações: Substituir "onde" por "nos quais": "em grandes grupos (toda a classe), nos quais as diferenças são evidentes é possível que a leitura silenciosa seja mais indicada."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 13, onde se lê "em grandes grupos (toda a classe), onde as diferenças são evidentes é possível que a leitura silenciosa seja mais indicada.", falta vírgula depois de "evidentes".	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "evidentes": "em grandes grupos (toda a classe), onde as diferenças são evidentes, é possível que a leitura silenciosa seja mais indicada.",	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 6	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 6, onde se lê "'É muito prazeroso escolher as palavras, brincar com seus sons, buscar ritmo para o texto, chamar atenção para velhas ou novas ideias, aguçar a criatividade de outros, fazer rir ou emocionar alguém... Escrevendo, a gente fica íntima do prazer de criar" Mary França (2001)", substituir a referência.	
Recomendações: Substituir "Mary França (2001)" por "(FRANÇA, 2001)".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê: "1975 – Menção Honrosa da Bienal de Ilustrações de Bratislava – Tchecoslováquia pelo livro O Rei de Quase Tudo 1978 - Prêmio Ofélia Fontes - "O Melhor para a Criança" – FNLIJ pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática 1978 - Prêmio Jabuti – Prêmio para Coleções – pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática 1979 Prêmio FNLIJ – Coleção Gato e Rato - Categoria Criança - Produção 1978 1979 - Menção Honrosa para o livro O Rabo do Gato, na 6 Muestra Internacionales de Publicaciones Infantiles y Juveniles Espanha 1979 - Lista de Honra do YBBY (International Board on Books for Young People) pelo livro O Rei de Quase Tudo 1980 - Prêmio Associação Paulista dos Criticos de Arte – Ilustração pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática" falta ponto final ao término das frases.	
Recomendações: Incluir o ponto final ao término de todas as frases: "1975 – Menção Honrosa da Bienal de Ilustrações de Bratislava – Tchecoslováquia pelo livro O Rei de Quase Tudo. 1978 - Prêmio Ofélia Fontes - "O Melhor para a Criança" – FNLIJ pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática. 1978 - Prêmio Jabuti – Prêmio para Coleções – pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática. 1979 Prêmio FNLIJ – Coleção Gato e Rato - Categoria Criança - Produção 1978. 1979 - Menção Honrosa para o livro O Rabo do Gato, na 6 Muestra Internacionales de Publicaciones Infantiles y Juveniles Espanha. 1979 - Lista de Honra do YBBY (International Board on Books for Young People) pelo livro O Rei de Quase Tudo. 1980 - Prêmio Associação Paulista dos Criticos de Arte – Ilustração pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê: "1982 - Prêmio Bial Noroeste de Literatura Infantil e Juvenil – Ilustrador pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática 1986 - Selo Láurea "Altamente Recomendável - Imagem" – FNLIJ pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática 1989 - Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável FNLIJ; para o livro "Que Medo!" título da Coleção Gato e Rato 1989 - Indicado pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil como candidato brasileiro ao prêmio H. C. Andersen 1989 - Personalidade do Ano, título concedido pela União Brasileira de Escritores, Prêmio Fernando Chinaglia 1990 - Primeiro lugar na categoria; Livro para um Mundo Melhor, pela UNESCO 1990 - Menção Honrosa dada pela The Internacional Board for Young People, por as ilustrações do livro Uma Vez Um Homem, Uma Vez Um Gato, Atenas, Grécia" falta ponto final ao término das frases.	
Recomendações: Incluir o ponto final ao término de todas as frases: "1982 - Prêmio Bial Noroeste de Literatura Infantil e Juvenil – Ilustrador pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática. 1986 - Selo Láurea "Altamente Recomendável - Imagem" – FNLIJ pelo livro Histórias da Coleção Gato e Rato. v.1. Mary França. Il. Eliardo França. São Paulo: Ática. 1989 - Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável FNLIJ; para o livro "Que Medo!" título da Coleção Gato e Rato. 1989 - Indicado pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil como candidato brasileiro ao prêmio H. C. Andersen . 1989 - Personalidade do Ano, título concedido pela União Brasileira de Escritores, Prêmio Fernando Chinaglia. 1990 - Primeiro lugar na categoria; Livro para um Mundo Melhor, pela UNESCO. 1990 - Menção Honrosa dada pela The Internacional Board for Young People, por as ilustrações do livro Uma Vez Um Homem, Uma Vez Um Gato, Atenas, Grécia."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê: "1990 - O Selo de Ouro concedido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, pelas ilustrações da Coleção Gato e Rato, escolhidas como; O melhor para crianças 1991- Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável para a Coleção Contos de Andersen. São Paulo: Ática 1991 - Primeiro prêmio Adolfo Aizen conferido pela União Brasileira de Escritores UBE 1993 - Artistas selecionados no catálogo Who in Latin America, publicado pela Feira de Livros Infantis de Bolonha", falta ponto final ao término das frases.	
Recomendações: Incluir o ponto final ao término de todas as frases: "1990 - O Selo de Ouro concedido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, pelas ilustrações da Coleção Gato e Rato, escolhidas como; O melhor para crianças. 1991- Prêmio FNLIJ - Altamente Recomendável para a Coleção Contos de Andersen. São Paulo: Ática. 1991 - Primeiro prêmio Adolfo Aizen conferido pela União Brasileira de Escritores UBE. 1993 - Artistas selecionados no catálogo Who in Latin America, publicado pela Feira de Livros Infantis de Bolonha."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de informação no trecho: "Dentre outros contos ele é autor de A Pequena Sereia, Frozen – Uma Aventura Congelante, O Reino Gelado, Soldadinho de Chumbo, Patinho Feio." "Frozen - Uma Aventura Congelante" não é de autoria de Andersen, é uma adaptação do conto "A Rainha da Neve", do autor dinamarquês.	
Recomendações: Retirar o título ""Frozen - Uma Aventura Congelante", no trecho: "Dentre outros contos ele é autor de A Pequena Sereia, O Reino Gelado, Soldadinho de Chumbo, Patinho Feio".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 13, onde se lê "cada grupo tem sua dinâmica, e reage aos diferentes estímulos a que é exposta", há erro no uso da palavra "exposta".	
Recomendações: Substituir "exposta" por "exposto": "cada grupo tem sua dinâmica, e reage aos diferentes estímulos a que é exposto".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de acento em "a" antes de "integração", indicando crase. É um convite ao exercício pedagógico, a integração das disciplinas, e também à ludicidade, afinal os professores também precisam de leveza e partilha de bons momentos na vida escolar.	
Recomendações: É um convite ao exercício pedagógico, à integração das disciplinas, e também à ludicidade, afinal os professores também precisam de leveza e partilha de bons momentos na vida escolar.	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Acréscimo desnecessário da letra "a" depois das palavras "interesse e", no trecho: "Assim sendo, apresenta-se um texto reflexivo ainda trabalhado por imagens, facilitando a compreensão e despertando, através da ilustração, o interesse e a o gosto estético desses alunos".	
Recomendações: Retirar a letra a. "Assim sendo, apresenta-se um texto reflexivo ainda trabalhado por imagens, facilitando a compreensão e despertando, através da ilustração, o interesse e o gosto estético desses alunos".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância nominal: substituir "identificados" por "identificadas"; a palavra deve concordar com "formas". "Mas o contexto mundial precisará também ser abordado a fim de que sejam identificados diferentes formas de governos na atualidade"[...].	
Recomendações: "Mas o contexto mundial precisará também ser abordado a fim de que sejam identificadas diferentes formas de governos na atualidade"[...].	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula depois da expressão "Neste contexto" "Neste contexto a formação do leitor com fruição e gosto estético perpassa[...]"	
Recomendações: "Neste contexto, a formação do leitor com fruição e gosto estético perpassa[...]"	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Trecho com problema de coesão e coerência. Não há sequência lógica após a frase que termina com as palavras "em grupo". "A soberba, fruto da pretensão de superioridade, a arrogância manifesta que está contida em todo tipo de racismo, corporativismo ou grupos de elite que podem se manifestar de forma individual ou em grupos; e explorar este sentimento pode proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas para os alunos".	
Recomendações: A soberba, fruto da pretensão de superioridade, a arrogância manifesta, que está contida em todo tipo de racismo, corporativismo ou grupos de elite, que podem se manifestar de forma individual ou em grupos, como ocorre no conto, são sentimentos que podem ser discutidos e proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas para os alunos.	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula depois de "dinamarquesa": "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	
Recomendações: Incluir vírgula: "Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa, foi um escritor e poeta que criou improváveis personagens capazes de encantar o imaginário infantil e produzir magia e cor para nossas vidas. Dentre outros contos ele é autor de:"	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 13, onde se lê "De acordo com as características de cada grupo de alunos será necessário estabelecer estratégias que melhor se adequem", há erro no uso da palavra "adeqüem".	
Recomendações: Substituir "adeqüem" por "adequem".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 11, onde se lê "A trapaça, o contrato fraudulento com o intuito de ludibriar, enganar, embutido em toda forma de corrupção, suborno, propina, fraude, apropriação indébita contido em grandes ações ou em pequenos gestos; e fomentar um debate a cerca desta ação de má-fé pode ser excelente oportunidade de trabalhar a Ética - o conjunto de princípios, valores e normas morais e de conduta de um indivíduo ou de um grupo social ou da própria sociedade.", há erro de concordância e de grafia de palavras.	
Recomendações: Substituir a vírgula depois de "trapaça" por "envolve"; substituir a vírgula depois de "fraude" por "e"; substituir o ponto e vírgula depois de "gestos" por ponto final; "Substituir "e" antes de "fomentar" por "Por isso,; substituir "a cerca" por "acerca": "A trapaça envolve o contrato fraudulento com o intuito de ludibriar, enganar, embutido em toda forma de corrupção, suborno, propina, fraude e apropriação indébita contido em grandes ações ou em pequenos gestos. Por isso, fomentar um debate acerca desta ação de má-fé pode ser excelente oportunidade de trabalhar a Ética - o conjunto de princípios, valores e normas morais e de conduta de um indivíduo ou de um grupo social ou da própria sociedade."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 7, onde se lê ""Deus nos livre" pensou o velho ministro", falta vírgula depois de "livre".	
Recomendações: Incluir a vírgula depois de "livre": "Deus nos livre", pensou o velho ministro.	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, onde se lê "cujo título: "AS ROUPAS NOVAS DO IMPERADOR"", excluir os dois pontos.	
Recomendações: Excluir os dois pontos depois de "título": "cujo título "AS ROUPAS NOVAS DO IMPERADOR"	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 8, onde se lê "O velho ministro ouviu com máxima atenção, pois precisava repetir tudo ao Imperador, o que de fato fez.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "O velho".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 11, onde se lê " mestre- de- cerimônia.", excluir o espaçamento entre as palavras.	
Recomendações: Excluir o espaçamento entre as palavras: "mestre-de-cerimônia"	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 12	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 12, onde se lê "Ninguém deixou que percebessem que não estava vendo nada, pois ninguém queria passar por incompetente ou por muito estúpido.", falta espaçamento de início de parágrafo.	
Recomendações: Incluir espaçamento de parágrafo antes de "Ninguém".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "às quais não explorávamos", excluir o acento.	
Recomendações: Excluir o acento em "às": "as quais não explorávamos".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "Hans Christian Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa foi um destes escritores", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "dinamarquesa": "Hans Christian Andersen (1805-1875), de origem dinamarquesa, foi um destes escritores."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 4, onde se lê "A Literatura dentre as inúmeras manifestações de Arte", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "Literatura": "A Literatura, dentre as inúmeras manifestações de Arte".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, onde se lê "demonstrará a você, uma inimaginável contemporaneidade", excluir a vírgula.	
Recomendações: Excluir a vírgula depois de "você": "demonstrará a você uma inimaginável contemporaneidade"	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 11, onde se lê "A soberba, fruto da pretensão de superioridade, a arrogância manifesta que está contida em todo tipo de racismo, corporativismo ou grupos de elite que podem se manifestar de forma individual ou em grupos; e explorar este sentimento pode proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas para os alunos.", há erro no uso de pontuação e faltam palavras para que haja concordância.	
Recomendações: Substituir a vírgula depois de "soberba" pelo verbo "é"; Substituir o ponto e vírgula depois de "grupos" por ponto final; Substituir o "e" antes de "explorar" por "Sendo assim,": "A soberba é fruto da pretensão de superioridade, a arrogância manifesta que está contida em todo tipo de racismo, corporativismo ou grupos de elite que podem se manifestar de forma individual ou em grupos. Sendo assim, explorar este sentimento pode proporcionar o desenvolvimento de competências e habilidades desejadas para os alunos."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, onde se lê "Mary Jane Ferreira França nasceu em Santos Dumont-MG em 1948", há erro no uso de "en" .	
Recomendações: Substituir "en" por "em": "Mary Jane Ferreira França nasceu em Santos Dumont-MG em 1948".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "Mary e Eliardo vivem hoje, com seus filhos e netos em Juiz de Fora/Minas Gerais", falta vírgula.	
Recomendações: Incluir vírgula depois de "netos": "Mary e Eliardo vivem hoje, com seus filhos e netos, em Juiz de Fora/Minas Gerais".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Páginas 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na páginas 6, onde se lê: "1971 - Prêmio de Literatura Infantil da Federação Educacional do Distrito Federal pelo livro "Macaquezas do macaco Malaquias" Ilustração - Editora Ebal 1972 - Primeira Menção Honrosa para o livro O Rei de Quase-Tudo, para texto e ilustrações, Concurso paz na terra FNLIJ dada pela Comissão do Ano Internacional do Livro; 1973 - O selo de Ouro concedido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil ao livro O Rei de Quase-Tudo, escolhido como O melhor para Crianças 1974 - Prêmio Ofélia Fontes "O melhor para criança" FNLIJ para o livro O Rei de Quase Tudo 1975 - Prêmio FNLIJ - O Rei de Quase Tudo - Categoria Criança - Produção 1974", falta ponto final ao término das frases.	
Recomendações: Incluir o ponto final ao término de todas as frases: "1971 - Prêmio de Literatura Infantil da Federação Educacional do Distrito Federal pelo livro "Macaquezas do macaco Malaquias" Ilustração - Editora Ebal. 1972 - Primeira Menção Honrosa para o livro O Rei de Quase-Tudo, para texto e ilustrações, Concurso paz na terra FNLIJ dada pela Comissão do Ano Internacional do Livro. 1973 - O selo de Ouro concedido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil ao livro O Rei de Quase-Tudo, escolhido como O melhor para Crianças. 1974 - Prêmio Ofélia Fontes "O melhor para criança" FNLIJ para o livro O Rei de Quase Tudo. 1975 - Prêmio FNLIJ - O Rei de Quase Tudo - Categoria Criança - Produção 1974."	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 8, onde se lê "É um convite ao exercício pedagógico, a integração das disciplinas", falta a crase em "a" antes de "integração"	
Recomendações: Incluir a crase em "a" antes de "integração": "É um convite ao exercício pedagógico, à integração das disciplinas".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 9	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 9, onde se lê: "Aristóteles classificou as formas de governo em: 1. Monarquia - o poder centrado em um único soberano. 2. Aristocracia - um grupo assume o poder. 3. Democracia - os cidadãos reúnem-se e distribuem, dentre si, o poder político. Maquiavel também contribuiu classificando a distribuição do poder em: 1. República - uma plural distribuição do poder, e segundo ele tanto democracias quanto monarquias podem ser consideradas republicanas. 2. Principado - uma forma de monarquia em que o príncipe concentra o poder total. Montesquieu aponta como formas de governo: 1. República - soberania nas mãos do povo. 2. Monarquia - um corpo legislativo e o poder executivo, bem como o judiciário se submetem a uma pessoa. 3. Despotismo - quando o monarca corrompe-se, passa por cima das leis e ignora a Constituição.", não há referência à fonte bibliográfica da citação.	
Recomendações: Acrescentar a fonte bibliográfica da citação.	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 11, onde se lê "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" são um convite à reflexão", há erro no uso do verbo "são".	
Recomendações: Substituir "são" por "é": "A Temática de Andersen em "As Roupas novas do Imperador" é um convite à reflexão".	

Arquivo: HT LP 000 024 - 0251 P24 03 01 000 000.zip	
Local da falha: Página 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Inadequação de uso do verbo "ter": "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você sabia que tem regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	
Recomendações: Substituir o verbo "ter" por "haver", "O teatro, por exemplo, seria interessante para juntar nosso grupo! Mas, você sabia que há regras para criar, produzir, ensaiar e estreiar um espetáculo?"	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- questão 3.6 (Anexo VI – item 2.3.4) – A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão, pois identificam-se problemas, como erros de concordância, coesão, coerência, ABNT, ortografia, espaçamento e outros: LLI e LDE (p. 4, 7, 8, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27); LDP (p. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 20). O obra apresenta falhas que totalizam 71,3%, o que ultrapassa o limite de 10% permitido pelo edital.

Em face do exposto, por não atender a critério obrigatório definido pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 21:40.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 11:56.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 20:27.